



Mir ist so gerne schlecht
Ich fahr so gern im Kreis
Ich merk mir gerne Sachen
Die ich später nicht mehr weiß

Ich fahr so gerne Karussell
Ich fahr sogar noch schneller
Eben war ich noch da vorne
Jetzt bin ich schon wieder dort

lauter luise

Muriel Zemp: Tasten und Stimme
Karin Schulthess: Schlag und Stimme
Kompositionen/Arrangements:
Karin Schulthess und Muriel Zemp
Texte: Peter Spielbauer
Inszenierung: Bettina Glaus

www.lauterluise.ch

dort

Kontakt

Magi Barmettler
magimail@sunrise.ch · 041 360 79 40

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Deckblatt	1
Inhaltsverzeichnis	2
Projektbeschrieb	3
Peter Spielbauer zum Projekt von „lauter luisen“	3
Mitwirkende	4
Instrumentierung	4
Biografie Karin Schulthess	5
Biografie Muriel Zemp	6

Projektbeschreibung

Das Duo "lauter luisen" hat mit Texten des Bayerischen Künstlers Peter Spielbauer experimentiert, sie vertont und in musikalische Szene gesetzt. Peter Spielbauer ist ein Wort- und Sinnverdrehler par excellence. Seine Gedichte und Geschichten sind ebenso schräg wie tiefgründig und eröffnen immer wieder eine neue, ungewohnte Sicht auf die Welt. Entstanden sind witzig-scurrile, melancholisch-poetische, sinnliche und groovige Musikstücke, die in keine Schublade passen. Vertraute Stile von Salsa über Funk bis zu Rap klingen in den Stücken an, werden verdreht und verfremdet, bis der ureigene "lauter luisen-Stil" entsteht. Ein Stil, den die unkonventionelle Instrumentierung mitprägt

Peter Spielbauer zum Projekt von "lauter luisen"

Es ist eine große Freude für mich, meine Texte aus anderen Mündern kommend zu hören. Eine noch größere Freude, die Texte, versehen mit Tönen, aus schönen Mündern kommend zu hören und zu sehen. Ich wünsche dem Projekt "lauter luisen" und den Tönen und den Texten und den Schönen das Guteste und Gutturalste, Gurrendste und Schnurrenste und Flutschigste und Gluschtigste und freu mich schon sehr auf die Premiere.

Peter Spielbauer

Mitwirkende

Muriel Zemp:	Tasten und Stimme
Karin Schulthess:	Schlag und Stimme
Kompositionen / Arrangements:	Karin Schulthess und Muriel Zemp
Texte:	Peter Spielbauer
Inszenierung:	Bettina Glaus
musikalische Regie:	Willy Kotoun, Isa Wiss
Kostüme:	Ilse Wegschaider
Grafik:	Thomas Küng
Fotos:	Georg Anderhub

Instrumentierung

2 Stimmen
Piano
Melodica
Schlagzeug
4 Kongas
Bein – Xylophon
Kleinperkussionsinstrumente

Karin Schulthess

Karin Schulthess ist Perkussionistin und Bewegungspädagogin. Seit 1990 setzt sie sich intensiv mit afrikanischer und kubanischer Perkussion / Tanz auseinander (Unterricht u. A. bei Mukoko Claver Jack Chapotoka, Zimbabwe und Willy Kotoun) . Sie absolvierte die Schule für Ausdruck und Bewegung (Improvisation) in Zürich und schloss die Schule für Bewegungspädagogik in Basel ab. 2003 absolvierte sie einen neunmonatigen Studienaufenthalt in Kuba. Sie bildete sich weiter in Tanz und Performance, Rhythmik und Jazz – Musiktheorie, Gesang, Performance Jazz und Pop sowie Composing und Arranging. Sie ist als Bewegungs – und Perkussionspädagogin tätig. Bandprojekte: Famba Madokero (Afro) , Bomba Limon (Salsa), miRabellen (Kleinkunst; www.mirabellen.ch)

Muriel Zemp

Muriel Zemp ist Sängerin und Pianistin. Sie studierte am Konservatorium Luzern und liess sich zur integrativen Stimmtrainerin bei R. Alavi Kia ausbilden. Sie bildete sich weiter in freier Improvisation (Music for People bei D.Darling) und Jazz- und Popgesang (M. Racine) sowie Composing & Arranging an der Hochschule der Künste Zürich.

Erste Bühnenerfahrung im Bereich Kleinkunst sammelte sie mit der A-capella Formation Friedas sowie den Couscousinen (jiddische Lieder und Musik aus Osteuropa), wo sie jeweils als Sängerin tätig war.

Ihre Leidenschaft, sich mit Musik aus anderen Kulturen auseinanderzusetzen hat sie bis in die Mongolei ans Roving Hooves Festival gebracht, wo sie mit mongolischer Musik und Landschaft inspirierte Eigenkompositionen (mit Vera Fischer, Flöte) aufführte.

Sie unterrichtet Klavier und Gesang, leitet den Frauenchor der FrauenRäume Donne Cantabile sowie das Ensemble Immertreu & Raffiniert und gibt Kurse im Bereich Stimme und Improvisation.

Weitere aktuelle Projekte sind:

- ANANAMUYA: Weltmusik a-capella – neu arrangiert
- Pas de dö: französisches Chanson – Texte von Prévert vertont für Flöten, Klavier, Stimme und Computer